

Speaker 1 (00:02):

مرحبا بكم في بودكاستنا حيث نتعمق في حياة الشخصيات الرمزية التي شكلت التاريخ اليوم نواجه انتباهنا إلى أم كلثوم الأسطورية نجمة الشرق التي لا مثيل لها صوتها مزيج ساحر من القوة والعطف والعطف أسرت الملايين في جميع أنحاء العالم العربي وما بعده أنظمو إلينا ونحن نستكشف حياتها الاستثنائية والإثر وإرثها الدائم

Speaker 2 (00:57):

وردت فاطمة إبراهيم سيد البلداجي عام 1898 في قرية مصرية صغيرة وكانت رخرة أم كلثوم إلى نجمية شخص شخص على محبتها الاستثنائية وإسرخها الرأس منذ صغيرة أظهرت كثرة صوتية رائعة أسرت الجماهير بتدتها المثيرة للعنى المسيحي صحيح

Speaker 3 (02:00):

وأدركت عائلتها إمكاناتها وتعمت تموجاتها الموسيقية شجج والدها وهو علم الدين على لداء في الاحتفالات الدينية المحلية وصقلت هذه العروض المبكرة قدرتها الموسيقية ووضعها على الأساس لنجاحها المستقبلي

Speaker 1 (02:29):

صح ومع نمو شهرة أم كلثوم بدأت في الأداء في القاهرة القلب الثقافي لمصر والعاصمة مزيجها الفريد من الموسيقى العربية الكلاسيكية والتقاليد الشعبية من الفلاحين إلى جانب صوتها القوى والعطفي والعطفي ميزها عن معاصرة قدرتها على نقل المشاعر العميقة من خلال غنائها أحدثت صدعا عميقا لدى الجماهير

Speaker 2 (03:15):

صح تزامن صعود ومكثون إلى النجومية مع العصر الذهبي للموسيقية المصرية خلال هذه الفترة برزت الكهرة كمركز ثقافي وجذبت موسيقيين ومسمي أفلام مخوة بين جميع إنهاء العالم العربي

Speaker 3 (03:53):

تمام وأدت تعاونات أم كلثون مع الملحنين والشعلاء المشهورين مثل محمد عبد الوحيد والرياد السنباقي إلى إنتاج بعد من أكثر الأخاني الأيقونية في تاريخ الموسيقى العربي خالبا ما استكشفت أخانيها موضوعات الحب وموضوعات الخسارة والشق والعدالة الاجتماعية مما أثل في قلوب الجماهير عبر الجيل

Speaker 1 (04:35):

للهوية العربية كانت عروضها أصبحت أيقونة ثقافية فهي أصبحت أيقونة ثقافية ورمزا نعم والحين أنا راح أنكلم عن كيف أم كلثوم مرتقبة للغاية تجذب حشودا كبيرة وتجذب اهتمام وسائل الإعلام أحداثه

Speaker 2 (05:10):

الاجتماعي وكانت مستخدمة من صوتها لمعالجة القضايا مثل حقوق المرأة للتغير يتجوز عرم الموسيقى كانت صوتا قويا وكان لها تأثيرا العربي الاجتماعية جعلتها أسلوبها العنك وصرقها الراقي وقنوات للعديد من النساء في العالم وعظم المساواة

Speaker 3 (06:09):

وفتنة للجماهير في كل حال العالم لا تزال الموسيقى ذات شعبية اليوم متجاوزة الحواجز مصدر الهام أم كلثوم صحيح ويستمر تراث الثقافية واللغوية

Speaker 1 (06:30):

تعريف هذا النوع ورفعته إلى أفاق جديدة لا يزال نهجها المبتكر في تأليف والأداء نعم وتأثيرها على الموسيقى العربية لا يقاس إعادة الخالدة من الموسيقى العربية لا تزال أغانيها تستمع إليها وتقدر على نطاق واسعة وهو شهادة على جاذبيتها والتفصيل بلهم أجيال

Speaker 3 (07:20):

الفنية صوتها وصوتها وعلى المساء حمد الخالدة في الثقافة العربية فالآن نتحدث عن الموسيقى والموسيقى الثقافية تجاوزت براعتها المسجل فكانت موسيقها الثولية

Speaker 2 (07:44):

الحديثة الغربية مثل العود والعود وعلى الآلات هو كيفية دماغ اللالات العربية التقليدية في موسيقها صحرأنا أخذ الجوانب البارزة مثل الكمان والأكورديون وكاد أخذ المزيج تنخم فريدا جذب المستمعين من مختلف الأجيال والمناطق الجغرافية

Speaker 1 (08:36):

الحديثة سعورا معاصرا على في تراث العربي في حين جلبت الآلات على جذور موسيقها التقليدية وحافظت الآلات !بالضبط يا ايفا سبيل المثال في أغنياتها الصخرة أنت عمري يقلق التفاعل بين القانون وكمان مقدمة لا تنسى بنسبة لي

Speaker 2 (09:14):

من الممكن التعرف عليها على الفور لم يكن هذا المزاج بين وخضر تقديم إنه رمزي للغة الدرجة خطب عضعكم من الزمان لا يزال والشرق والغرب اللالات مجرد اختيار موسيقي بل كان أيضا بيانا ثقافيا يربط بين القديم والجديد

Speaker 3 (09:56):

الموسيقية حملت موسيقى موضوعات عميقة وجدت صوت لدى الناس وكان الحب بالتبع الموضوع الآلات تمام بالاضافه الى ذلك قلوب الملايين السائد في العادة من خانها ولكنها خانت أيضا على الوطنية والروحانية بطلق لامست

Speaker 2 (10:24):

قلبي رتبة عميقة للفخر الوطني وتعارك تعاكس موسيقى الروحية مثل أسأل نعم أصبحت أغنياتها الوطنية مثلا بلادي مصر أناشيد والتقوى بالإيمان والتقوى

Speaker 1 (10:59):

الموسيقية مثل ألف ليلة وليلة في التعبير عن تعقيدات الحب فقد نجحت مقطوعاتها نعم وأيضا لا ينبغي لنا أن ننسى أغانيها العاطفية على نقل الشوق والفرح والعالم والعالم في عبارة واحدة غير موسيقى وكانت قدرتها

Speaker 2 (11:33):

وهذا يقودنا إلى كلمة العنية التي كانت أقرب إلى الشهر وكانت العديد من أغنياتها عبارة عن تعاون مع بعض أعظم الشجرة العرب مثل أحمد رامي و بيرم التونسي توسني وكانت كلمتها جانبان إلى جانب مع صوتها سببان في رفع موسيقها إلى مستوى جديد تماما

Speaker 3 (12:27):

بالضبط على سبيل المثال هناك أغنية ممتازة على الإطلاق كلمات هذه الأغنية مليئة بالصور الأغنية والعوائف العميقة تتحدث على أغنية بالعنية نعم pol عالمية soaps كلمات مثلا أعديني حليتي حليتي يدي وإعتطيت ما كنت أحضر بقدرتها

Speaker 2 (13:05):

وعلى ربي كلمتها معرفة عن قطع كلمتها شخصية اراها اغنية مليئة كلمتها شيرات لكل مستمع فلا عجب أن يجلس الناس لصعود في قرى من دمشق إثني أضعيها المباشر

Speaker 1 (13:44):

محتى إذاعية في قرية صغيرة أو في قاعة حفلات موسيقية كبيرة

Speaker 3 (14:13):

وهذا هو السحر صحيح

Speaker 1 (14:18):

ولم

Speaker 3 (14:20):

تكن مجلد مخنية بل كانت راوية قصص وجسد ثقافي وعيقونة لا يزال إلّاها ملحم باستخدامها الآلات الموسيقية أو موضوعاتها أو كلماتها الشعولية تذل أم كل ثوم مثال سادعة لكيفية تجاوز الموسيقى للزمن والحدود موسيقها هي حقها الموسيقى التسويلية الثقافة

Speaker 1 (14:58):

بالتأكيد وننحي هذا الجزء بجزء من أحد أغانيها الكلاسيكية والأغانيها مفضلة بالنسبة لي اسمها أنت عمري لتستمع بلحظة من الجمال الخالد الأمل كل ثوم هذا كانت جميلة جميلة جدا فأنا فنانا هذاهله وهي لم تحدث ثورة في الموسيقى فحسب بل كانت أيضا شخصية مهمة بنسبة النساء حيث الحمدلله الحصول على الاستقلال والنظال من أجل حقوقهن

Speaker 3 (17:55):

نعم وكانت معلوفة بنجمة الشرق والسيدة وهي الألقاب التي لم تمنح لأي فنانة أو مخنية أخرى وكان من المتوقع أن تحدى النساء من حياتهن للرعاية الأطفال وأزواجهن وأنشئت أساس مثالي مثالي جديد للنساء المصرية نعم

Speaker 2 (18:33):

في ذلك الوقت لم يكن من الشعر للمرأة أن تعمل أو خطى خيات خارج الخيات الأسرية أسرية وكانت تتخذل بها وكانت تستمر المعايير المعايير الاجتماعية من خلال النشاط في الخيات العامة وصف فاكهة العامل ومقاومة التخلي عن حياتهن المخنية للخيات الأسرية

Speaker 1 (19:22):

صح وأيضاً كان لديها حتى هفلة زفاف غير تقليديين تم حلها في غضون أيام وآخر عندما كانت تبلغ من العمر 50 عاماً لرجل أصغر سنة مع أطفال وزوجة سابقة وبعد ذرعان كانت رمزاً لدرجة عن العالم العربي بالكملة بدأ وراء جوانبها غير تقليدية واللحمت واللحمت للنساء لتصبح أكثر استقلالية

Speaker 3 (20:18):

نعم ولكن لم تلحم النساء فقط من خلال هذه المعايير في حياتها الشخصية والعامة بل لعبت أيضاً دور نشط في الدفاع على الحقوق المرة تؤكد في كثير من الأحيان حق المرة في التصويت على جولاتها

Speaker 2 (20:45):

نعم وهي تتناقض تتناقض أيضاً خطان الإناث ودخول والدخول إلى رفع عصر الزواج وكذلك الإصرار على التعريش ورئيس نقابة الفنانين الفنانين وأصبحت بالفعل أول مرة نقابة

Speaker 1 (21:27):

نعم هذا صحيح وأيضاً أنا أعتقد أنها ربما شجعت النساء على الكشف عن رؤوسهن وقالت عن المرأة كانت القوة الإنتاجية في المجتمع بشكل عام وأنها يمكن أن تحافظ على رؤوسهن دون غطاء تحدثت دائماً عن تقديرها واحترامها لمساهمات المرأة

Speaker 3 (22:12):

نعم وكانت مثله يعني لا تفهموني خطأ وتسببت في الكثير من الفداح حتى أنه الناس تحدثوا عن أم كئوم مثلية لكنها كانت موهوبة وقوية لدرجة أنها بحد النظر عن الانتقادات التي طلقها واستمر الناس الانتظار لأرودها وأعجب بها

Speaker 2 (22:58):

نعم وعندما لا تزال مستر اليوم تستمر الناس في البحث عنها وتستلموها تستلموها تستلموها سواء كان ذلك بسبب موسيقها أو دعمها غير المعترف بها أو خيارات الأزياء الخاصة بها نعم

Speaker 3 (23:41):

والآن ننتقل إلى الجزء الأخير من المناقشة التأثير السياسي والتاريخي لأُم كُثوم لم تكن أُم كُثوم مجلة مخنية بل كانت رمز للمواقع للمقاومة والوحدة في جميع العالم العربي

Speaker 2 (24:05):

لقد تغدث الصور الممتية الثقافية السياسية وخاصة كمرأة في المجال العام وإثبات نجاحهم عن المرأة كثرة على الكيادات والإلخام على السخط العربي وكسر المرأة معايير التقريدية

Speaker 1 (24:46):

نعم هذا صحيح ولقد كان دورها في تعزيز الوحدة العربية بارزا تردد موسيقها عبر الحدود فخلقت حاوية ثقافية مشتركة على سبيل المثال أثناء الحرب العربية الإسرائيلية في عام 1967 أقامت هفلات موسيقية خيرية لدعم الجيش المصري الأمر الذي عزز مكانتها كبثلة وطنية هذا

Speaker 3 (25:39):

صحيح وجامعت حفلاتها الموسيقية للناس بغدل النظر عن خلفياتهم وفي أوقات الإطلابات السياسية أصبحت موسيقها قوة موحدة والرمز للصمود ولا ينبغي لنا أن ننسى دورها كسفيرة ثقافية وأدخلت موسيقها ثلاث الثلاث العربي للعالم وعززت الفخر والتضامن في جميع المنطقة

Speaker 2 (26:20):

خضج صحيح وباخذ السر امتد تأثير إلى ما هو أعباد من الموسيقى فقط كانت مخططة وديبلوماسية ومصدر قوة لمليون البشر

Speaker 1 (26:44):

نعم أنها شخصية أسطورية حقا ولا يزال تأثيرها محلها وباخذ نختتم هذا الجزء من أرثها المذهل فسيادة للصوت أُم كُثوم أداة قوية للعاطفة وتعبير صدعا عبر تاريخ الموسيقى

Speaker 3 (27:26):

و مساهمتها في الثقافة والموسيقى العلبية لا تقاس وسوف يستمر في الحامل للجيل القادمة

Speaker 2 (27:42):

شكرا لكم على الانضمام إلينا في هذه الأخيرة عبر حياة وموسيقى المكثون نجمع الأدبانية

Speaker 1 (28:01):

شكرا جزيلا

Speaker 3 (28:03):

شكرا جزيلا

Speaker 1 (28:05):

تسبع الخير مع السلامة مع السلامة